

CROQUE-MADAME



Croque-Madame

Un documentaire (pour les) mortel(s)

Bonjour à toutes et tous,

Aujourd'hui, on partage avec vous les coulisses du documentaire du point de vue de Julie :

Personnellement, je ne pensais pas plus que ça à la mort avant de faire le documentaire.

Enfin, j'y pensais comme tout le monde, c'est-à-dire de temps à autres à travers les fictions, l'art ou encore les quelques enterrements auxquels j'ai assisté.



* La mort apparaissait occasionnellement dans mon travail, notamment au travers du motif du crâne.

Et puis j'ai rencontré Lulu. Elle m'a parlé de son projet de documentaire, de son amie croque-mort qu'elle suivait à travers ses péripéties, et de toutes les questions qui les traversaient au fil des rencontres et missions.

Je me suis rendue compte qu'un enterrement pouvait adopter la forme que l'on désirait et n'était pas obligé de se cantonner aux classiques costumes noirs et aux atmosphères lourdes. Que dans certains pays, on réfléchissait à d'autres moyens de conserver le corps après sa mort, tels que le compostage. Que le métier de pompes funèbres, ce n'est pas juste mettre un

cadavre dans un cercueil puis sous la terre, mais surtout un métier social en connexion avec tout plein de vivants comme les proches du défunt, sa paroisse, des chercheurs, des étudiants, etc.



** Dans la cérémonie que j'étais chargée de retranscrire en animation, les convives portaient de magnifiques vêtements et costumes.*

Quand Lulu m'a proposé de faire partie de son documentaire Croque-Madame en tant qu'animatrice, j'ai d'abord pensé que je n'en serais pas capable.

Il fallait représenter un événement qu'elle n'avait pas pu filmer, et le dessin se prêtait bien à l'expérience.

Je sortais d'un bachelier en arts numériques durant lequel j'avais un peu étudié l'animation, mais rien de très poussé.

Je n'avais aucune expérience professionnelle et absolument aucune confiance en moi. Mais Lulu m'a rassurée, m'a bien guidée et a toujours fait preuve de bienveillance et de gentillesse. Et finalement je me suis lancée.

L'aventure n'a pas toujours été facile, et j'ai dû me faire la main sur le tas : comment réagit un feu, comment un oiseau vole-t-il, comment se comporte une bulle de savon ?

C'est cet aspect de l'animation qui m'attire et m'effraie en même temps : il faut tout le temps observer notre monde pour mieux le comprendre et retranscrire ses mouvements ;

c'est passionnant mais aussi éreintant !



** Pour cette séquence, j'ai dû observer comment une fleur éclot.*

** Le personnage central vient d'un dessin original de Manon Espalard en l'honneur de son amie Camille, dont nous parlons dans le documentaire.*

Quelle que soit l'issue de Croque-Madame, j'ai beaucoup appris et je suis très contente d'être montée à bord de ce magnifique radeau !

À l'avenir, j'espère qu'il pourra être vu par de nombreuses personnes et qu'il laissera sa trace, même infime, dans les esprits !

Le crowdfunding nous a rapprochées un peu plus de ce but et pour cela, merci à vous !

Julie

P.S. Si vous souhaitez participer à la réalisation de ce projet, le crowdfunding est en ligne jusqu'au 19 Juin :

<https://fr.ulule.com/cm-docu/>

Suivez aussi le projet sur :

→ Instagram : @croquemadame.docu

→ Facebook : Croque-Madame.docu

→ LinkedIn : Croque-Madame.docu

Retrouvez toutes les newsletters sur la page :

<https://www.ludebuisseret.com/croque-madame/#newsletter>

Le teaser : https://youtu.be/_RkP92xo-sE

La mort avec légèreté, parce qu'il ne faut pas confondre le respect et le sérieux !



**Ludivine De
Buisseret,
Laura Lamort &
Julie Hamadet**



[Se désinscrire](#)