

CROQUE-MADAME



## Croque-Madame

Un documentaire (pour les) mortel(s)

---

Bonjour à toutes et tous,

On vous avait promis que vous découvririez un peu plus les coulisses et les personnes qui portent le documentaire *Croque-Madame*.

Voici la première newsletter d'une triade consacrée aux porteuses du projet.

Ici, c'est Ludivine qui vous raconte la naissance du film.

*Depuis très jeune, la mort est un sujet qui m'accompagne. Elle a traversé mes peintures, mes études et certains de mes projets artistiques, jusqu'à mon mémoire de psychologie (une étude comparative du deuil suite au suicide et suite à l'euthanasie pour souffrance psychique).*



*Pendant mes études de psychologie, l'univers de Gerald Scarfe dans *The Wall*, les œuvres de Beksiński ou de Giger avaient sillonné mon imaginaire et creusé leurs*

*terriers dans ma tête.*

*L'idée qui se dessinait et devenait de plus en plus présente, c'était l'envie d'écrire un film, d'en faire les dessins... le réaliser ? Advienne que pourra !*

*Alors en 2018, à la sortie de mes études, j'ai pris un virage important : je me suis inscrite à une formation documentaire de quatre mois pour m'initier aux métiers derrière la vidéo.*

*Il fallait choisir un sujet pour réaliser un court documentaire.*

*J'y ai vu l'occasion parfaite de recontacter Cléo, que j'avais rencontrée quelques années plus tôt lors d'apéros urbains.*

*Je gardais d'elle le souvenir d'une des personnes les plus drôles que j'avais rencontrées. À cette époque, elle étudiait la thanatopraxie (la conservation des corps à l'aide de produits à base de formol). Aujourd'hui, elle se dit "thanato défroquée".*

*Je lui ai proposé d'être le sujet de mon documentaire.*

*Elle a accepté.*

*Le premier Croque-Madame était né.*

*Après avoir réalisé ce premier court documentaire, quelque chose est vite devenu évident : Cléo intriguait énormément, les retours étaient enthousiastes et moi l'idée d'approfondir ce projet m'emballait.*

*Quand je l'avais recontactée, je n'avais pas réalisé que son humour n'était pas celui d'une personne blasée ou cynique, comme on peut facilement l'imaginer lorsqu'on parle d'humour de croque-mort.*

*Cléo était toujours prête à rebondir sur une bonne blague, le trait d'esprit dégainé à la vitesse de l'éclair. Elle portait un point de vue optimiste sur le monde. Persuadée qu'on pouvait faire mieux, elle avait la volonté de changer ce qui ne lui plaisait pas, parfois bien au-delà de son métier.*



(\*Les deux peintures reprises dans cette newsletter ont été réalisées à plusieurs années d'écart. On peut y voir assez clairement l'évolution de mon rapport à la mort depuis ma rencontre avec Cléo.)

*On voulait continuer à la suivre, comprendre sa manière de voir les choses.*

*J'ai écrit à un producteur intéressé par le sujet et nous avons commencé à imaginer une version longue du documentaire.*

*Très vite, j'ai eu envie de partager cette aventure avec Laura Lamort, une amie très chère qui était à l'origine de nombreux projets vidéos complètement loufoques quand nous étions adolescentes.*

*J'étais (et je le suis toujours) tellement admirative de sa créativité, de la richesse de son monde intérieur, de son humour décalé et de sa manière théâtrale de raconter*

*l'Histoire ou l'histoire de l'art.*

*Laura devait faire partie de cette aventure. On devait préparer l'avenir ensemble.*

*Puis ma belle-sœur, Julie Hamadet, a également rejoint l'aventure.*

*Julie, en plus d'être une artiste hors pair et historienne de l'art, faisait des études d'arts numériques et rêvait de devenir animatrice.*

*Elle a travaillé sur l'animation du film pour raconter un événement extrêmement touchant que je n'avais pas pu filmer, mais que nous avions très envie de transmettre avec son empreinte de poésie.*

*Les années ont passé.*

*J'ai filmé tout ce que j'ai pu avec Cléo, en espérant chaque année que ce soit enfin "la bonne" pour que Croque-Madame voie le jour.*

*La vie avançait en parallèle, et le film peinait à éclore faute de financements, alors que je m'évertuais à remplir tous les rôles possibles pour lui permettre d'exister.*

*Il y a encore un an, tout semblait un peu à l'arrêt.*

*Alors on a décidé de faire bouger les choses autrement.*

*Et aujourd'hui, grâce à vous, on a enfin l'impression de voir ce projet commencer à sortir de terre.*

*Alors du fond du cœur :  
merci 🍀*

Dans les prochaines newsletters, vous en découvrirez davantage sur Julie Hamadet et Laura Lamort ainsi que leur vécu de cette aventure.

Merci d'être là.

**Pour nous aider à faire exister ce film :**

<https://fr.ulule.com/cm-docu/>

Suivez le projet sur :

→ Instagram : @croquemadame.docu

→ Facebook : Croque-Madame.docu

→ LinkedIn : Croque-Madame.docu

P.S. Si vous n'avez pas encore vu le teaser : [https://youtu.be/\\_RkP92xo-sE](https://youtu.be/_RkP92xo-sE)



**La mort avec légèreté, parce qu'il ne faut pas confondre le respect et le sérieux !**



**Ludivine De  
Buisseret,  
Laura Lamort &  
Julie Hamadet**



[Se désinscrire](#)